

**Религиозная организация – духовная образовательная
Организация высшего образования «Саранская духовная семинария
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
учебной работе Грыжакова М.Ю.

Подписано простой электронной подписью
ФИО: Алексей Владимирович Зверев (Протоиерей)
Должность: ректор
Дата и время подписания: 09.01.2023 17:01:34
Ключ: bbabbbdc-a4e3-46f3-8841-2b831c57141e



2019 г.

Рабочая программа дисциплины
«Фортепиано»
основной образовательной программы подготовки служителей
Русской Православной Церкви
по специальности:
«Регент церковного хора, преподаватель»

Трудоемкость дисциплины – **96 часов**
Форма обучения – **очная**

г. Саранск, 2019

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель изучения курса – формирование у студентов базовых знаний, практических умений и навыков в области пианистического искусства и исполнительства.

Специфика регентского отделения определяет ряд задач, стоящих перед курсом «Фортепиано». Задача овладения навыком игры включает и обретение свободы в изучении основ музыкально – теоретических дисциплин, умения достаточно свободно играть партитуру, читать с листа, повышения уровня мастерства певчих.

Задачи курса:

1. Формирование умений и навыков игры на фортепиано.
2. Развитие у студентов комплекса музыкальных способностей, необходимых для фортепианного исполнительства.
3. Формирование навыков чтения с листа, эскизного прохождения несложного фортепианного репертуара;
4. Развитие способности студента самостоятельно осваивать фортепианную литературу, работать над воплощением замысла музыкального произведения в своем исполнении.
5. Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения дополнительной литературы по дисциплине, слушания аудиозаписей известных исполнителей-пианистов.
6. Совершенствование уровня владения различными приемами звукоизвлечения, фразировки, туше и т.д. при игре на фортепиано.
7. Овладение комплексом технических навыков, позволяющих наиболее полно реализовать свои профессиональные способности.

Именно это и делает данный предмет необходимым, обязательным условием полноценного развитого регента. При этом необходимо овладение техническими навыками, позволяющими самостоятельно разучить песнопения, вокальные партии, прочесть с листа и решить вокальные задачи, сыграть распевки и т.д. Преподаватель должен развить в регенте умение решать сложные вопросы исполнительской практики, прививая вкус к самостоятельной творческой работе над хоровым произведением. Задача заключается в развитии личностных исполнительских черт в освоении церковного песнопения. Наряду с воспитанием вкуса и пониманием специфики церковной культуры важны развитие пианистических навыков, понимание формы, стиля исполняемых произведений.

2. Перечень планируемых результатов по дисциплине

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности игры на инструменте;
- стилистические особенности исполнения полифонии, крупной формы, произведений эпохи романтизма, реализма и др.;

- технические приемы исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;
- строение музыкальной формы, фразировки;
- основы педализации;

уметь:

- подбирать по слуху, «досочинять» мелодии, импровизировать;
- играть аккомпанемент по нотам, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- транспонировать мелодии;
- исполнять музыку в переложении для фортепиано;
- играть произведения различных стилей и различной сложности;
- играть с педалью;

владеть:

- направленным вниманием;
- техническими приемами на материале этюдов, гамм, арпеджио;
- навыками игры в ансамбле;
- навыками самостоятельного творчества и музицирования;
- навыками артистизма и сценической свободы;
- навыками практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

ОК-2: организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК-7: использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

ПК-4: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК- 5: осваивать богослужебный репертуар.

ПК- 9: осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фортепиано» относится к дирижёрско-хоровому модулю цикла «Дисциплины».

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Указанные знания, умения и готовности студентов осваиваются за счет изучения предшествующих дисциплин – «Первоначальные основы музыкальной грамоты», «Сольфеджио» и имеющейся базовой музыкально-теоретической подготовки.

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Изучение дисциплины необходимо для дальнейшего освоения дисциплин «Дирижирование», «Гармония», «Чтение с листа», «Чтение хоровых партитур», «Церковное пение», «Анализ музыкальных форм», «Хоровая аранжировка», «Практика работы с хором», «Педагогическая практика» и находится с основными предметами музыкального цикла в теснейшей взаимосвязи.

4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **96** академических часов. Дисциплина изучается в 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестрах.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости (контрольные уроки), промежуточный контроль успеваемости, и промежуточный контроль в форме контрольного урока в 1, 3, семестре, дифференцированного зачёта во 2 и 4 семестре, экзамена в 6 семестре.

Общая трудоёмкость дисциплины в ак. часах	Распределение учебной нагрузки по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
96	16	16	16	16	16	16		

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Семестр	Объем часов			Компетенции (код)	Формы текущего контроля успеваемости
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
Раздел 1. Введение в специальность, знакомство с инструментом.							
1.	Тема: 1.1. Вводное занятие. Выявление музыкальных способностей и определение уровня общего развития обучающегося.	1	0.5		0.5	ОК-2 ОК-7, ПК-4, ПК-5, ПК-9,	Проверка домашнего задания, контрольные уроки.

2.	Тема: Фортепиано музыкальный инструмент.	1.2. как	1	0.5		0.5		
Раздел 2. Обучение музыкальной грамоте (донотный период).								
3.	Тема 2.1. Донотный период.		1	2	1	3		
Раздел 3. Первоначальное обучение чтению нот.								
4.	Тема: 3.1 Изучение нотной грамоты.		1	1	1	2		
5.	Контрольный урок (чтение нот).		1		0.5	0.5		
Раздел 4. Работа над пианистическим аппаратом.								
6.	Тема 4.1. Постановка рук.		1		3.5	3.5		
Раздел 5. Развитие технических навыков игры на фортепиано.								
7.	Тема: Технические навыки игры на фортепиано: non legato, legato, staccato.	5.1	1		3	3		
8.	Контрольный урок (исполнение гамм и этюда).		1		0.5	0.5		
Раздел 6. Развитие эмоционально-художественного восприятия музыкального								

произведения.							
9.	Тема 6.1. Работа над эмоционально-художественным развитием.	1		2	2		
10.	Контрольный урок.	1			0.5		
	Итого:		3.5	12.5	16		
Раздел 7. Работа над пианистическим аппаратом							
11.	Тема:7.1 Пианистический аппарат. Детальная работа над пианистическим аппаратом.	2		5.5	5.5	ОК-2 ОК-7, ПК-4, ПК-5, ПК-9,	Проверка домашнего задания, контрольные уроки.
12.	Контрольный урок (самостоятельная работа).	2		0.5	0.5		
Раздел 8. Развитие технических навыков игры на фортепиано.							
13.	Тема:8.1 Технические навыки игры на фортепиано.	2		5	5		
14.	Контрольный урок (Исполнение гамм и этюда.)	2		0.5	0.5		
Раздел 9. Развитие эмоционально-художественного восприятия музыкального произведения.							
15.	Тема 9.1 Работа над эмоционально-художественным развитием.	2		4	4		
16.	Контрольный урок. Чтение нот с листа	2		0.5	0.5		
17.	Экзамен.	2			экзамен		
	Итого:			16	16		
Раздел 10. Работа над развитием навыков чтения нотного текста.							
18.	Тема:10.1Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала.	3		1	1	ОК-2 ОК-7, ПК-4, ПК-5, ПК-9,	Проверка домашнего задания, контрольные уроки.
19.	Контрольный урок (самостоятельная	3		0.5	0.5		

	работа).						
Раздел 11. Работа над техникой и развитием координации рук.							
20.	Тема 11.1. Работа над координацией рук. Выполнение ряда упражнений на инструменте и вне инструмента.	3		2.5	2.5		
21.	Контрольный урок (исполнение гамм и этюда).	3		0.5	0.5		
Раздел 12. Работа над аппликатурой.							
22.	Тема: 12.1 Формирование навыков активного участия ученика в подборе умной, логичной аппликатуры.	3		1	1		
Раздел 13. Работа над звуком.							
23.	Тема: 13.1 Звуковое решение произведения, анализ и мотивировка звучаний.	3		2	2		
24.	Контрольный урок (чтение нот с листа).	3		0.5	0.5		
Раздел 14. Работа над полифонией.							
25.	Тема: 14.1 Знакомство с разными видами полифонии.	3		4	4		
Раздел 15. Понятие о жанрах в музыке.							
26.	Тема: 15.1 Жанровое разнообразие в музыке.	3		1	1		
Раздел 16. Развитие эмоционально-художественного восприятия музыкального произведения.							
27.	Тема: 16.1. Работа над эмоционально-художественным развитием студента.	3		2.5	2.5		
28.	Контрольный урок.	3		0.5	0.5		
	Итого:			16	16		
Раздел 17. Работа над полифонией.							

29.	Тема:17.1 Знакомство с разными видами полифонии.	4		5.0	5.0		
30.	Контрольный урок (самостоятельная работа).	4		0.5	0.5		
Раздел 18. Понятие о жанрах музыки.							
31.	Тема:18.1 Жанровое разнообразие в музыке.	4		5	5		
18.2	Работа над развитием технических навыков на материале гамм и этюдов.						
32.	Контрольный урок (исполнение гамм и этюдов).	4		0.5	0.5		
Раздел 19. Развитие эмоционально-художественного восприятия музыкального произведения.							
33.	Тема:19.1 Работа над эмоционально-художественным развитием.	4		4.0	4.0	ОК-2 ОК-7, ПК-4, ПК-5, ПК-9,	Проверка домашнего задания, контрольные уроки.
34.	Зачет.	4			1		
	Итого:			16	16		
Раздел 20. Работа над развитием навыков чтения нотного текста на более сложном материале.							
35.	Тема: 20.1 Формирование навыков беглого чтения с листа.	5		1	1	ОК-2 ОК-7, ПК-4, ПК-5, ПК-9,	Проверка домашнего задания, контрольные уроки.
36.	Контрольный урок (самостоятельная работа).	5		0.5	0.5		
Раздел 21. Работа над этюдами и аппликатурой.							
37.	Тема: 21.1. Изучение конструктивных этюдов на различные виды техники.	5		1.5	1.5		
38.	Контрольный урок	5		0.5	0.5		

	(исполнение конструктивного этюда)						
Раздел 22. Работа над звуком и педалью.							
39.	Тема: 22.1 Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.	5		3	3		
Раздел 23. Работа над полифонией и крупной формой.							
40.	Тема: 23.1 Развитие навыков работы над полифонией и крупной формы.	5		4	4		
Раздел 24. Предварительное прослушивание выпускной программы. Моделирование концертной ситуации.							
41.	Тема: 24.1 Совершенствование различных исполнительских навыков для успешного исполнения произведения.	5		2	2		
42.	Контрольный урок (чтение нот с листа).	5		0.5	0.5		
Раздел 25. Психологическая работа над концертным волнением.							
43.	Тема: 25.1. Развитие умений у учащихся для реализации волевых импульсов в темповой и метроритмической организации музыкального произведения во время выступления	5		3	3		
44.	Экзамен.	5			экзамен		
	Итого:	5		16	16		
Раздел 26. Работа над развитием навыков с чтения нот с листа.							
45.	Тема 26.1. Формирование навыков чтения нот с	6		4.0	4.0	ОК-2 ОК-7,	Проверка домашнего

	листа, эскизного прохождения несложного материала.					ПК-4, ПК-5, ПК-9,	задания, контрольные уроки.
46.	Контрольный урок (чтение нот с листа).	6		0.5	0.5		
Раздел 27. Работа над развитием технических навыков.							
47.	Тема:27.1. Совершенствование различных технических навыков для успешного исполнения произведения.	6		4.5	4.5		
48.	Контрольный урок (исполнение конструктивного этюда).	6		0.5	0.5		
Раздел 28. Работа над полифонией и крупной формой.							
49.	Тема 28.1. Развитие навыков работы над полифонией крупной формой.	6		5	5		
45.	Контрольный урок (самостоятельная работа).	6		0.5	0.5		
50.	Зачет	6		1	1		
	Итого:	6		16	16		

5.2. Развёрнутый тематический план занятий

Раздел 1. Введение в специальность, знакомство с инструментом.

Знакомство с предшественниками фортепиано: клавесин, клавикорд, орган. История создания фортепиано. Пианино и рояль - сходство и различия. Фортепиано. Клавиши. Струны. Ноты. Звукоизвлечение. Музыкальное произведение.

Тема 1.1. Вводное занятие. Выявление музыкальных способностей и определение уровня общего развития обучающегося.

Форма проведения занятия: лекционная.

Определение музыкальных способностей

Тема 1.2. Фортепиано как музыкальный инструмент.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар. Знакомство с внутренним устройством фортепиано: дека, струны, молоточки, демпферы, педали и принципы их работы.

Преподнесение темы сопровождается показом музыкального материала преподавателем и прослушиванием аудиозаписей фортепианной музыки в исполнении профессиональных пианистов.

Раздел 2. Обучение музыкальной грамоте (донотный период).

Тема 2.1. Донотный период.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Мелодия. Ритм. метро-ритмическое ощущение. Танец. Марш. графическое изучение длительностей, пауз. Темп, размер, такт, затакт в опоре на слово: подтекстовка музыкальной фразы, применение попевок.

Раскрывается понятие мелодии как основы музыкальной ткани. Введение понятие «ритм» – как временного понятия музыки. Занятия по развитию метро-ритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах (танец, марш). Утверждение в сознании студента неразрывности музыки во времени.

Раздел 3. Первоначальное обучение чтению нот.

Тема 3.1. Изучение нотной грамоты.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Ноты. Нотный стан. Запись нот. Воспроизведение нот на клавишах. Мелодия.

Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения. Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи: упражнение «бусы» и т. п. Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре. Воспитание прочной связи между понятиями «вижу – слышу – играю», которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа».

Раздел 4. Работа над пианистическим аппаратом.

Тема 4.1. Постановка рук.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Пианистический аппарат. Мышечная свобода тела и рук. Вес руки. Опора пальцев. Слуховой контроль.

Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата:
а) ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента); б) работа над посадкой за инструментом; в) работа над упражнениями: «Радуга», «Маятник», «Прогулка» и другими; детальная работа с локтями, запястьем, пальцами. Непосредственная работа над постановкой

рук: положение пальцев. Применение в работе различных упражнений, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру.

Раздел 5. Развитие технических навыков игры на фортепиано.

Тема 5.1. Технические навыки игры на фортепиано.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Начальные навыки игры: non legato, legato, staccato. Аппликатура.

Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания. Постановка четких задач в игре упражнений. Работа над аппликатурой как предпосылкой для преодоления технических трудностей.

Раздел 6. Развитие эмоционально-художественного восприятия музыкального произведения.

Тема 6.1. Работа над эмоционально-художественным развитием.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Динамика. Фразировка. Штрихи. Уяснение роли мелодии, ритма.

Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.

Раздел 7. Работа над пианистическим аппаратом.

Тема 7.1. Постановка рук. Мышечная свобода тела и рук. Вес руки. Опора пальцев. Слуховой контроль.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Детальная работа с плечами, локтями, запястьем, пальцами. Применение в работе различных упражнений, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру.

7.2 Самостоятельная работа.

Раздел 8. Развитие технических навыков игры на фортепиано.

Тема 8.1. Технические навыки игры на фортепиано.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания. Постановка четких задач в игре упражнений. Работа над аппликатурой как предпосылкой для преодоления технических трудностей.

Контрольный урок. Исполнение бемольных гамм до трех знаков и одного конструктивного этюда.

Раздел 9. Развитие эмоционально-художественного восприятия музыкального произведения.

Тема 9.1 Работа над эмоционально-художественным развитием.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Динамика. Фразировка. Штрихи. Уяснение роли мелодии, ритма.

Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.

Контрольный урок. Чтение нот с листа.

Экзамен.

Раздел 10. Работа над развитием навыков чтения нотного текста.

Тема 10.1. Общий разбор произведения.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к музицированию, посредством формирования и развития у учащихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста.

Тема 10.2. Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Тональность, размер, ритм, модуляция.

Скрупное изучение нотного материала, анализ произведения на уроке (определение тональности, размера, ритма, модуляций). Преодоление в работе небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться на более легком материале с обязательным контролем домашнего задания на уроке. Работа над формированием навыка схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

Контрольный урок. Самостоятельная работа.

Раздел 11. Работа над техникой и развитием координации.

Тема 11.1. Выполнение ряда упражнений вне инструмента.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Фиксация внимания. Навык самостоятельности рук. Чередование во времени обеих рук. «Дыхание» кисти.

Работа над воспитанием навыка самостоятельности рук – основы координации: игра упражнений non legato в одной руке и

одновременно legato в другой. Работа над фиксацией внимания на взаимосвязи и чередовании во времени обеих рук, моментов «дыхания» кисти.

Контрольный урок. Исполнение диэзных гамм до четырех знаков и конструктивного этюда.

Раздел 12. Работа над аппликатурой.

Тема 12.1 Работа над аппликатурой – основой успешного исполнения произведения.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Подбор аппликатуры. Анализ нотного текста.

Формирование навыка активного участия ученика в подборе умной, логичной аппликатуры – одного из важнейших элементов успешного исполнения произведения. Работа над развитием мышления ученика в выборе аппликатуры на основе анализа нотного текста. Работа над разделением звуковых функций на разные пальцы.

Раздел 13. Работа над звуком.

Тема 13.1 Звуковое решение произведения, анализ и мотивировка звучания.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Внутренний слух. Слуховой самоконтроль. Звуковое решение произведения.

Работа над развитием активного внутреннего слуха, хорошего слухового самоконтроля. Работа над развитием ассоциативного звукового мышления. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведений.

Контрольный урок. Чтение нот с листа.

Раздел 14. Работа над полифонией.

Тема 14.1. Знакомство с разными видами полифонии.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Полифония. Голос полифонического произведения. Горизонтальное слышание произведения. Вертикальное слышание произведения.

Знакомство с разными видами полифонии на основе игры педагога.

Обязательное изучение каждого голоса полифонического произведения. Овладение игрой двумя руками с разными штрихами, динамикой, прикосновением и звуком. Работа над развитием горизонтального и вертикального слышания разных пластов произведения. Формирование слухового «видения» нескольких голосов одновременно.

Раздел 15. Понятие о жанрах в музыке.

Тема 15.1. Жанровое разнообразие в музыке.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Классическая музыка. Музыка романтиков. Современная музыка.

Изучение биографий и творческой деятельности композиторов различных эпох (композиторов-классиков, романтиков, современных композиторов). Изучение музыкальных произведений композиторов-романтиков и современных композиторов.

Раздел 16. Развитие эмоционально-художественного восприятия музыкального произведения

Тема 16.1. Работа над эмоционально-художественным развитием.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Динамика. Фразировка. Штрихи. Уяснение роли мелодии, ритма.

Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.

Контрольный урок. Учащийся исполняет.

Раздел 17. Работа над полифонией.

Тема 17.1 Знакомство с разными видами полифонии.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Знакомство с разными видами полифонии на основе игры педагога.

Обязательное изучение каждого голоса полифонического произведения. Овладение игрой двумя руками с разными штрихами, динамикой, прикосновением и звуком. Работа над развитием горизонтального и вертикального слышания разных пластов произведения. Формирование слухового «видения» нескольких голосов одновременно.

Контрольный урок. Исполнение самостоятельно подготовленного произведения

Раздел 18. Понятие о жанрах в музыке.

Тема 18.1. Жанровое разнообразие в музыке.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Классическая музыка. Музыка романтиков. Современная музыка.

Изучение биографий и творческой деятельности композиторов различных эпох (композиторов-классиков, романтиков, современных композиторов). Изучение музыкальных произведений композиторов-романтиков и современных композиторов.

Контрольный урок. Исполнение бемольных гамм до четырех знаков и конструктивного этюда.

Раздел 19. Развитие эмоционально-художественного восприятия музыкального произведения.

Тема 19.1. Работа над эмоционально-художественным развитием.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Динамика. Фразировка. Штрихи. Уяснение роли мелодии, ритма.

Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.

Контрольный урок. Чтение нот с листа.

Зачет. На зачёте в конце IV семестра: пьесу кантиленного плана и этюд либо II часть сонаты (сонатины) и этюд.

Раздел 20. Работа над развитием навыков чтения нотного текста на более сложном материале.

Тема 20.1. Общий разбор произведения.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Анализ произведения: определение тональности, размера, ритма.

Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке. Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста. Преодоление неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры. Формирование навыков беглого чтения текста с листа, умения схватывать главное без поправок и остановок. Развитие исполнительских навыков.

Раздел 21. Работа над этюдами и аппликатурой.

Тема 21.1. Работа с нотным текстом и штрихами без инструмента.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Прочтение нотного текста. Воспроизведение мелодии произведения голосом.

Привлечение самостоятельности ученика при выборе логичной аппликатуры. Изучение конструктивных этюдов на различные виды техники.

Раздел 22. Работа над звуком и педалью.

Тема 22.1. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Внутренний слух. Музыкальное туше (способ прикосновения к клавишам). Звуковой самоконтроль.

Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика. Развитие навыков игры с педалью.

Раздел 23. Работа над полифонией и крупной формой.

Тема 23.1. Развитие навыков работы над полифонией и крупной формой.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Полифония. Объединением голосов. Слуховой самоконтроль.

Закрепление начальных навыков изучения полифонии. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом. Разучивание отдельных голосов. Работа над объединением голосов. Воспитание бережного отношения к звуку на основе слухового самоконтроля. Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса. Работа над крупной формой. Изучения формы сонатного allegro.

Раздел 24. Предварительное прослушивание выпускной программы. Моделирование концертной ситуации.

Тема 24.1. Совершенствование различных исполнительских навыков для успешного исполнения произведения.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Моделирование ситуации концертного выступления. Многократное проигрывание готового произведения с целью автоматизировать технические и эмоциональные навыки. Выявление возможных неудобств эмоционального плана и их мысленная отработка.

Раздел 25. Психологическая работа над концертным волнением.

Тема 25.1 Развитие умений у учащихся для реализации волевых импульсов в темповой и метроритмической организации музыкального произведения во время выступления.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Преодоление факторов страха перед сценой, установка на успех и воспитание сценической воли выдержки.

Экзамен.

Раздел 26. Работа над развитием навыков с чтения нот с листа.

Тема 26.1. Формирование навыков чтения нот с листа, эскизного прохождения несложного материала.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Проведение внутриклассных «соревнований» по музицированию как на «качество» чтения незнакомых произведений с листа, так и на объем прочитанного материала, а также умение устно сформулировать свои собственные заключения о прочитанных произведениях, авторах, жанрах.

Контрольный урок.

Раздел 27. Работа над развитием технических навыков.

Тема 27.1. Совершенствование различных технических навыков для успешного исполнения произведения.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Гаммы, аккорды, арпеджио. Звуковая отчетливость, плавность, ровность, беглость пальцев в игре.

Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио. Работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм. Работа над достижением «стройности» в аккордах. Работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио. Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес. Работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей. Формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе.

Контрольный урок. Исполнение конструктивного этюда.

Раздел 28. Работа над полифонией и крупной формой.

Тема 28.1. Развитие навыков работы над полифонией, крупной формой.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Знакомство с разными видами полифонии на основе игры педагога. Изучение трехголосных инвенций.

Работа над крупной формой. Изучения формы сонатного allegro.

Контрольный урок (самостоятельная работа).

Зачет.

6. Фонд оценочных средств

6.1. Общие требования к промежуточной аттестации

На контрольном уроке в конце I семестра студент должен исполнить две разнохарактерных пьесы либо пьесу и ансамбль в 4 руки (с педагогом).

На в конце II семестра: две разнохарактерных пьесы либо пьесу и ансамбль в 4 руки (с педагогом).

На контрольном уроке в конце III семестра: полифоническое произведение и пьесу либо полифоническое произведение и ансамбль в 4 руки (с педагогом).

На зачёте в конце IV семестра: пьесу кантиленного плана и этюд либо II часть сонаты (сонатины) и этюд.

На экзамене в конце V семестра: полифоническое произведение, произведение крупной формы и пьесу.

На контрольном уроке VI семестра: произведение крупной формы.

Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио является важной составляющей обучения студента и изучаются

систематически. Проверка полученных технических навыков студента производится посредством промежуточного контроля в форме технических зачетов в середине каждого семестра. В первом и втором семестрах осуществляется изучение бемольных и диэзных гамм до трех знаков, в третьем и четвертом семестрах - бемольных и диэзных гамм до четырех знаков, в пятом семестре - бемольных и диэзных гамм до пяти знаков.

Формирование навыков беглого чтения текста с листа, умения схватывать главное без поправок и остановок – является основой для дальнейшей профессиональной деятельности регентов. Проверка приобретенных навыков чтения нотного текста осуществляется в конце каждого семестра на контрольном уроке.

6.2 Программные требования для итоговой аттестации

Исполнение основной программы, включающей 3 произведения: полифонию, произведение крупной формы, пьесу.

Примерные программы для итоговой аттестации

Программа 1 (вариант А - упрощенный)

- Бах И.С. Маленькая прелюдия и фуга
- Клементи М. Соч.36, № 1 Сонатина C-dur
- Калинин В. Соч.61 «Грустная песенка»

Программа 1 (вариант Б – для наиболее подготовленных)

- Гендель Г. Аллеманда из сюиты ре минор
- Я. Ваньхаль Соната Ля Мажор
- А. Лядов Прелюдия ре минор

Программа 2 (вариант А - упрощенный)

- Н. Мясковский. Соч.43 В старинном стиле (фуга)
- Л. Бетховен. Сонатина G-dur ч.1,
- П. Чайковский. Соч. 39 Детский альбом «Сладкая греза»

Программа 2 (вариант Б – для наиболее подготовленных)

- И. Бах Двухголосная инвенция №14 Си-бемоль Мажор
- В. Моцарт Соната №5 Соль Мажор
- Э. Григ Поэтическая картинка ми минор

6.3. Критерии оценки:

Оценка «отлично»: предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Оценка «хорошо»: программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

Оценка «удовлетворительно»: программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

Оценка «неудовлетворительно»: незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) основная

- 1 Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011. – 35 с.
- 2 Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012. – 46 с.
- 3 Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006. – 56 с.
- 4 Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005. – 76 с.
- 5 Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011. – 65 с.
- 6 Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975. – 76 с.
- 7 Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010. – 87 с.
- 8 Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008. – 65 с.
- 9 Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012. – 46 с.
- 10 Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003. – 49 с.
- 11 Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004. – 51 с.
- 12 Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011. – 64 с.
- 13 Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011. – 85 с.
- 14 Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /М., Музыка, 2010. – 47 с.
- 15 Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011. – 49 с.
- 16 Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011. – 76 с.
- 17 Хрестоматия по татарской фортепианной музыке 1 часть. Составители-редакторы Э.К.Ахметова, Л.М.Батыркаева, Р.Г.Сабитовская, Е.А.Соколова, В.М.Спиридонова, Ф.И.Хасанова / Казань, 1987. – 89 с.
- 18 Хрестоматия по татарской фортепианной музыке 2 часть. Составители-редакторы Э.К.Ахметова, Л.М.Батыркаева, Е.А.Соколова, В.М.Спиридонова, К.А.Шашкина / Казань, 1987. – 94 с.
- 19 Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006. – 67 с.

- 20 Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005. – 78 с.
- 21 Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005. – 87 с.
- 22 Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011. – 64 с.
- 23 Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009. – 60 с.
- 24 Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004. – 75 с.
- 25 Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003. – 47 с.
- 26 Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011. – 48 с.
- 27 Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011. – 88 с.
- 28 Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011 Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010. – 91 с.
- 29 Хрестоматия для фортепиано: 1-й класс ДМШ / Составление и общая редакция И. Г. Турусовой. – М. : Музыка, 2012. – 96 с.
- 30 Юному музыканту-пианисту, 1 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. 3-е. Ростов-н/Д: Феникс, 2008. – 102 с.
- 31 Юному музыканту-пианисту, 2 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. 3-е. Ростов-н/Д: Феникс, 2008. – 88 с.
- 32 Юному музыканту-пианисту, 3 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. 3-е. Ростов-н/Д: Феникс, 2008. – 95 с.
- 33 Юному музыканту-пианисту, 4 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. 3-е. Ростов-н/Д: Феникс, 2008. – 92 с.
- 34 Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. 3-е. Ростов-н/Д: Феникс, 2008. – 85 с.
- б) дополнительная**
1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов / сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М. : Композитор, 2003. – 70 с.
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2 сост. Э. Денисов, 1962. – 62 с.
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1–3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964. – 77 с.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. / А. Артоболевская, М. : Российское музыкальное издательство, 1996. – 56 с.

5. Барахтина Ю. В. Музицирование для детей и взрослых / Ю. В. Барахтина, Новосибирск : Изд-во Окарина, 2017. – 77 с.
6. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах./ И. С. Бах, М. : Музыка, 2012. – 56 с.
7. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но., Под ред. И. А. Браудо / И. С. Бах, СПб. : Композитор, 1997. – с.
8. Беренс Г. Этюды. /Г. Бернес, М. : Музыка, 2005. – 38 с.
9. Бертини А. Избранные этюды./ А. Бертини, М. : Музыка, 1992. – 78 с.
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для фо-но /Л. Бетховен, М. : Музыка, 2011. – 60 с.
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991. – 93 с.
12. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 88 с.
13. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006. – 68 с.
14. Обучение с увлечением. Выпуск 15. Сост. : И. Веденина. – М. : Издательство В. Н. Зайцева, Мелограф, 2015. – 16 с.
15. Песни из кинофильмов. – М. : издательство В. Н. Зайцева, 2015. – 48 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины

а) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Всерос. электр. муз. библ-ка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// www.libmusic.ru/](http://www.libmusic.ru/)
2. Нотная библиотека классической и современной академической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.load.cd/ru/>
3. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: - <http://notes.tarakanov.net>
4. Нотный архив Дениса Бурякова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: - <http://mus.lib.ru/>
5. Нотный архив фортепианной и другой музыкальной литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: - <http://www.piano.ru>
6. Нотный архив 7not.ru - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://7not.ru/notes>

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Всерос. электр. муз. библ-ка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// www.libmusic.ru/](http://www.libmusic.ru/)
2. <http://mordov-mus.mrsu.ru> – Сайт «Мордовия музыкальная».
3. <http://www.gromko.ru> – Музыкальная энциклопедия.

4. [http:// e.lanbook.com](http://e.lanbook.com) – Электронно-библиотечная система «Лань».

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса.

Для освоения дисциплины необходимы следующие технические средства обучения:

– фортепиано, учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса: наличие книжных и нотных изданий; устройств и приспособлений, используемых в практике инструментального исполнительства (метроном); аудио-, видеоаппаратуры, информационных носителей (аудио-, видеокассеты, CD), компьютеров с доступом к интернет-ресурсам.

10. Методические рекомендации для студентов «Овладение навыком чтения нот с листа – важная предпосылка успешной профессиональной деятельности регента.»

Чтение с листа - это исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, задуманном композитором без предварительного проигрывания. Такое исполнение должно быть непрерывным, с осмысленной фразировкой и с выполнением всех авторских указаний. При развитии навыке игры с листа тесно взаимодействуют зрение, слух, моторика при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции и творческого воображения исполнителя. Транспонирование – это основной способ активизации слуха, который заставляет заново осознавать аппликатуру, интервалы, гармонию.

Цель - создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к музицированию, посредством формирования и развития у учащихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста.

При овладении навыком чтения с листа требуется определенная автоматизация перевода знаковых символов-нот в движения рук. Овладение навыками чтения с листа связано с развитием не только внутреннего слуха, образного представления, но и музыкального сознания, мыслительных аналитических способностей, также необходимо накопление возможно большего музыкального опыта, начиная от самых простых мелодий (в том числе очень легких переложений), до более сложных, для того, чтобы прочувствовать образный строй музыки различных стилей.

Умение читать и понимать музыку через музыкальные ноты-символы можно сопоставить с умением читать буквы и понимать текст. Способность читать нотный текст не по одной ноте, или вертикальному комплексу, но объединенно, более крупно, осмысленно подобна тому, как после чтения «по слогам» ребенок переходит к чтению словами и предложениями.

Процесс изучения нотной грамоты, период постановки игрового аппарата, необходимо связать с развитием и прочным закреплением навыка

чтения нот. Исходя из опыта работы, именно в этот период возникает разница между учащимися в осознании нотной записи, способности перевода нот в движения.

При чтении нот, также возможно использовать различные виды заданий-упражнений. Например, ученик читает ноты, произнося-диктуя названия нот вслух, а преподаватель одновременно исполняет простейшие песенки. Или иначе: преподаватель начинает играть фразу, а ученик «подсказывает» заранее ноты вслух, внимательно следя за текстом, который звучит в данный момент, но заглядывая вперед и называя те ноты, какие еще только предстоит сыграть. И желательно сохранить при этом непрерывность движения. Тем самым вырабатывается ключевое умение: внимательно следить за исполнением по нотам и одновременно «смотреть—слышать» вперед. Наблюдая процесс исполнения как бы со стороны, и в то же время активно участвуя в нем, называя-подсказывая учителю верные ноты (а сделать это надо вовремя!), ученику легче уловить главное: суть овладения навыком состоит именно в умении «заглядывать» вперед, как бы внутренним слухом и волевым усилием предвосхищать будущее звучание. Можно использовать в работе и такие задания: устно назови ноты подряд, при этом, не задумываясь надолго, и сделать это надо, проследив за нотами до конца песенки. Бывает, что на первых порах ученику непривычно следить глазами за нотной строчкой, и он то и дело теряет ее, поэтому для облегчения выработки навыка преподавателю следует помогать ученику - следить указкой-карандашом за нотами в строчке. Уже на «устном» этапе ученику следует обращать внимание на рисунок мелодии, количество тактов, лиги, фразы, уча осознавать «целое». Здесь же можно учить находить сходство, различие, тождественность в элементах текста, то есть развивать музыкальное мышление.

Переходя к чтению игре на инструменте, рекомендуется использовать «комбинированные» способы: преподаватель может вдвоем с учеником «прочитать» ритм, нотный текст (ученик - текст правой руки, учитель – левой и наоборот), ритм + мелодия, или текст в левой руке + ритм правой, просто разделить пьеску между рукой ученика и другой рукой учителя и исполнять наподобие ансамбля. Но здесь задачей является не исполнение в ансамбле разученного произведения, работа над деталями, но стремление к непрерывному звучанию нового незнакомого текста с заглядыванием вперед и по возможности осознанием структуры. Одновременно хочется обратить внимание на то, что именно в этот период происходит формирование чувства времени, ощущение внутренней пульсации.

Преподаватель для того и участвует в процессе чтения ученика, чтобы приучать последнего к непрерывности движения, исключая любые задержки и остановки. Возможно давать специальные задания на ощущение чувства движения тактами, - подчеркивание первой сильной доли на детском шумовом инструменте, в то время как преподаватель исполняет простую пьеску; назвать по ходу исполнения пьесы первую ноту такта (можно давать в

любой руке), не теряя при этом общего движения-пульсации, можно подобные задания предложить ученику проделать через такт, формируя музыкальное мышление более крупными звуковыми комплексами. В дальнейшем это поможет избавиться от суетливости, аморфности игры, даст более свободное мышление. Вся эта информация как бы складывается и хранится до поры, когда в нужный момент будет востребована.

Таким образом, еще до перехода к самостоятельной игре незнакомого нотного текста будет проделана подготовительная работа, облегчающая создание внутренних музыкальных представлений, пробуждающая заинтересованность ученика, развивающая любознательность и активность, дающая радость удивления и узнавания, облегчающая формирование практического навыка чтения с листа.

Задача, которую ставит преподаватель - научиться быстро и легко читать – понятна ученику, близка тем требованиям, которые выдвигает общеобразовательная школа. Как в школе проверяется техника чтения, количество осознаваемых печатных слов за единицу времени, так и при формировании навыка чтения нот с листа можно ставить перед учащимся задачу быстроты осознания нотных символов и реакции-отклика рукой. Как со временем возрастает скорость чтения словесного текста, так и умение читать ноты при организации целенаправленной систематической работы также совершенствуется.

Приступая непосредственно к игре, ученику следует смотреть и слышать вперед на один-два шага, затем – желательно на целый такт, с тем, чтобы внутреннее музыкальное представление-«предслышание» нотного текста, мысленное предвосхищение всегда было впереди реального звучания, как бы внутренним слухом следить за развитием.

Начиная с чтения нот на одном-двух-трех звуках, ученику следует приучать себя видеть группу этих звуков, переходя к рисунку в пределах одной аппликатурной позиции, - учить узнавать позицию, рисунки квинт, сопровождающих аккордов, постепенно включая гаммообразные, арпеджированные обороты, накапливать багаж знакомых формул игровых умений. Хотелось бы предложить появление новых формул при чтении нового материала отражать в тетради в примечаниях, можно специальным для каждого вида формулы значком.

С самого начала ученикам необходимо также учиться осознанному анализу фрагментов: мотивы, фразы складываются в музыкальные предложения, периоды, и часто бывает, что потом этот мотив повторяется, но, уже в другой тональности, и если понять, что мотив тот же, его легко узнать. Это следует проделывать при помощи преподавателя, как при устном ознакомлении, так и после реального исполнения ученика или учителя. Такое восприятие сразу же активизирует музыкальное мышление и музыкальную память и дает этим импульс творческому воображению ученика. Создаются слуховые представления, внутреннее мысленное музыкальных «слышание»

последовательностей, в сознании ученика происходит превращение нотных знаков в музыку.

На уроке «чтение нот с листа» произведение изучается эскизно, берется гораздо более легкое для исполнения. При выборе произведений обычно рекомендуется ориентироваться на 2-3 класса ниже уровня ученика, в дальнейшем, при систематических занятиях по овладению навыком исходя из возможностей учащегося. Предполагается, что произведение проигрывается не более 2 (реже 3) раз, вполне понятно ученику и посилено в исполнении как технически, так и художественно.

В течение урока предлагается ознакомиться с 2-3 незнакомыми произведениями. Работа на уроке предполагает сообщение преподавателем сведений о композиторе, стиле, эпохе, основном элементе, на котором сосредоточено внимание.

Действия ученика направлены на освоение и закрепление определенного элемента-навыка (или нескольких, например, в случае проведения проверки) в процессе чтения произведения. Преподаватель прививает ученику умение окинуть взглядом «целое», понять, предварительно продумать и обсудить заранее вслух ряд действий, при которых определяются:

- определение главной кульминации;
- определение характера и жанра музыкального произведения;
- предполагаемое образное содержание;
- проведение аналогий по типу задач уже пройденных произведений;
- выявление новых элементов.

После исполнения следует произвести повторно обзорный анализ прочитанного текста и собственного исполнения, сделать выводы о том, что из ожидаемого реализовано, что не удалось и по каким причинам, заметил ли ученик при предварительном просмотре указатели в тексте, совпадает ли характер предварительных устных представлений о произведении с тем, какое сложилось после реального звучания.

Предлагаются **два уровня прохождения материала:** в классе под руководством преподавателя более трудные, с освоением новых конкретных элементов, для домашней работы облегченные, использующие типы и виды классных заданий. Чем более ясно и четко для учащегося сформулированы методические задания, тем активнее становится слуходвигательный самоконтроль.

Только при активизации сознательного отношения учащегося к изучаемому материалу развиваются быстрота реакции, цепкость внимания, пианистические навыки, способность осознавать смысловые связи между музыкальными созвучиями.

Программа каждого ученика должна быть выстроена с целью постепенного «накопления» чтения и «узнавания» конкретных музыкальных элементов и включать недлинные произведения, разнообразные по стилям и жанрам: от старинной музыки до современной. Пьесы, легкие сонатины,

доступные полифонические произведения, обработки народных песен, переложения популярной музыки, этюды должны соответствовать уровню учащегося и отвечать музыкальным требованиям, техническим задачам, запросам ученика.

Степень восприятия и возможности каждого ученика глубоко индивидуальны, поэтому и скорость освоения-запоминания-«узнавания» музыкальных элементов будет разной. Однако сам процесс чтения может стать более понятным, конкретным, привычным, увлекательным.

Необходимо непрерывно стимулировать развитие интереса и творческого отношения учащегося, умение самостоятельно мыслить и достигать поставленной цели. Самостоятельность требует собственных деятельных усилий, и она же, если ученику удалось преодолеть минимальный «творческий» барьер, приносит ему удовлетворение и радость.

Предлагается регулярно проводить внутриклассные «соревнования» по музицированию как на «качество» чтения незнакомых произведений с листа, так и на объем (по тетради) прочитанного материала, а также умение устно сформулировать свои собственные заключения о прочитанных произведениях, авторах, жанрах.

Учащимся необходимо чаще использовать приобретенные навыки чтения нот с листа: например, в игре ансамблей, в чтении хоровых партитур, в подготовке различных мероприятий. Востребованность знаний и умений ведет к дальнейшему их росту и способствует развитию чувства успеха и удовлетворенности учащегося, повышает его уверенность и самооценку.

Игра на музыкальном инструменте должна приносить эмоциональное удовлетворение, чувство радости от собственной творческой деятельности, окрыленность. Хотелось бы, чтобы к концу обучения, ученик научился анализировать, читать несложный музыкальный текст «с листа», был способен составить собственное мнение о пьесе, заметить особенности, трудности. Такой ученик, взрослея, сохранит навыки игры на инструменте, интерес и желание познакомиться с новым для него нотным текстом, будет в состоянии это сделать, сумеет применить приобретенные навыки в своей жизни.